ક્રાંતિગુરુ શ્યામજી કૃષ્ણવર્મા
કચ્છ યુનિવર્સિટી, ભુજ-કચ્છ.

યુવક મહોત્સવની સ્પર્ધા માટેની
માર્ગદર્શિકા

સાંસ્કૃતિક વિભાગ
કે. એસ. કે. વી. કચ્છ યુનિવર્સિટી
ભુજ–કચ્છ. ૩૭૦ ૦૦૧.

ક્રાંતિગુરુ શ્યામજી કૃષ્ણવર્મા
કચ્છ યુનિવર્સિટી, ભુજ-કચ્છ.

કુલપતિશ્રી
પ્રો. ડૉ. જયરાજસિંહ ડી. જાડેજા

કુલ સચિવશ્રી
ડૉ. જી. એમ. બુટાણી

કો-ઓર્ડિનેટર
ડૉ. આર. વી. બસિયા

સાંસ્કૃતિક વિભાગ
કે. એસ. કે. વી. કચ્છ યુનિવર્સિટી
ભુજ–કચ્છ. ૩૭૦ ૦૦૧.
ફોન : ૦૨૮૩૨ – ૨૩૫૦૦૧

ક્રાંતિગુરુ શ્યામજી કૃષ્ણવર્મા કચ્છ યુનિવર્સિટી
યુવક મહોત્સવમાં ભાગ લેનાર વિદ્યાર્થીઓ
માટેના સામાન્ય નિયમો

આથી સંલગ્ન કોલેજના આચાર્યશ્રીઓ અને અનુસ્નાતક ભવનોના અધ્યક્ષશ્રીઓને જાણ કરવામાં આવે છે કે આગામી યુવક મહોત્સવમાં નીચેની બાબતો ખાસ ધ્યાને લેવાની રહેશે.

૧. ધો. ૧૨મું પાસ કર્યા બાદ જે વિદ્યાર્થી ડિગ્રી કોર્ષ અથવા પી.જી. કોર્ષ તેમજ ડિપ્લોમા કોર્ષ માટે રજીસ્ટર થયા હોય અને જેઓ ૧ વર્ષ કે તેથી વધુ વર્ષના અભ્યાસક્રમમાં જોડાયેલા હોય અને જેની પરીક્ષા કચ્છ યુનિવર્સિટી દ્વારા લેવાનાર હોય તેવા વિદ્યાર્થીઓ જ ભાગ લઈ શકશે.

૨. ધો. ૧૨ પાસ કર્યા બાદ ૭ વર્ષ સુધી જ ભાગ લઈ શકશે.

૩. ૧લી જુલાઈ ૨૦૨૨ ના રોજ જેની ઉંમર ૨૫ વર્ષ પૂરી ન થતી હોય તેવા વિદ્યાર્થીઓ જ ભાગ લઈ શકશે. (૨૫ વર્ષથી ઉપરના વિદ્યાર્થીઓ ભાગ લઈ શકશે નહીં)

૪. કોઈ વિદ્યાર્થી નોકરી કરતા હોય તો તેઓ ભાગ લઈ શકશે નહીં.

૫. એક વિદ્યાર્થી વધુમાં વધુ ૩ (ત્રણ) સ્પર્ધામાં ભાગ લઈ શકશે.

૬. સ્પર્ધકો, સહાયકો, ટીમ મેનેજર સહિત ટીમના કુલ સભ્યોની સંખ્યા ૫૦ (પચાસ) રહેશે.

૭. કામચલાઉ પ્રવેશ મેળવનાર વિદ્યાર્થી યુવક મહોત્સવમાં ભાગ લઈ શકશે નહીં.

૮. બીજી યુનિવર્સિટીમાંથી આ યુનિવર્સિટીમાં પ્રવેશ મેળવનાર વિદ્યાર્થીનો પ્રવેશ કન્ફર્મ ન થાય ત્યાં સુધી ભાગ લઈ શકશે નહીં.

૯. એન્ટ્રી ફોર્મમાં જે સ્પર્ધામાં ભાગ લેવાનો ન હોય તેમાં નિલ માહિતી ભરીને મોકલી આપવી.

નોંધ ::

૧. ઉપરના નિયમો વિરુદ્ધ કોઈપણ કોલેજના વિદ્યાર્થીઓ ભાગ લેશે તો વિદ્યાર્થી અને કોલેજને યુવક મહોત્સવની સ્પર્ધામાંથી ડિસક્વોલીફાઈ કરવામાં આવશે તેમજ જરૂરી પગલાં લેવામાં આવશે.

૨. આ સાથે જોડેલ ફોર્મ યુથ ફેસ્ટિવલમાં ભાગ લેનાર દરેક વ્યક્તિએ ભરવાનું રહેશે અને એન્ટ્રી ફોર્મ સાથે જ મોકલવાનાં રહેશે.

૩. સ્નાતક કે અનુસ્નાતક અભ્યાસક્રમમાં ચાલુ વર્ષે અભ્યાસ કરતા ફુલટાઈમ વિદ્યાર્થીઓ જ યુથ ફેસ્ટીવલમાં ભાગ લેવા માટેની લાયકાત ધરાવે છે.

૪. વિદ્યાર્થી યુથ ફેસ્ટીવલ સ્પર્ધામાં કોઈ એક જ અભ્યાસક્રમ / કોલેજ કે ડિપાર્ટમેન્ટ દ્વારા જ ભાગ લઈ શકશે.

૫. યુથ ફેસ્ટીવલ સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર વિદ્યાર્થીએ પોતાની કોલેજ / યુનિવર્સિટીના સક્ષમ અધિકારીના સહી–સિક્કા અને વિદ્યાર્થીના ફોટાવાળું આઈડેન્ટીટી કાર્ડ રજૂ કરવાનું રહેશે.

૬. તમામ સ્પર્ધાઓ દરમ્યાન કોઈપણ સ્પર્ધક કે સંસ્થા દ્વારા યુવક મહોત્સવની ગરીમા ખંડિત થાય તેવી વર્તણૂંક કરશે તો તેમને સ્પર્ધામાંથી રદબાતલ ગણવામાં આવશે.

૭. જે તે સ્પર્ધામાં નિર્ણાયકોનો નિર્ણય આખરી ગણાશે.

કચ્છ યુનિવર્સિટી
સાંસ્કૃતિક વિભાગ
યુવક મહોત્સવની સ્પર્ધા માટેની નિયમાવલી

(૧) સંગીત વિભાગ

(૧.૧) શાસ્ત્રીય કંઠ્ય સંગીત (Classical Vocal Solo) Hindustani or Karnatak :

- આ સ્પર્ધામાં એક હરિફ (પ્રતિ કોલેજ કે સંસ્થા) ભાગ લઈ શકશે.
- વધુમાં વધુ બે સહાયકો રાખી શકાશે.
- કૃતિ હિન્દુસ્તાની, કર્ણાટકી સંગીતની રહેશે.
- સ્પર્ધાની સમયમર્યાદા ૧૦ મિનીટની રહેશે.
- સિનેમામાં આવતી કૃતિઓ રજૂ કરી શકાશે નહીં.
- ગીતોની પસંદગીમાં વિચાર અને વસ્તુને ધ્યાને લેવામાં આવશે.
- આ સ્પર્ધામાં સ્વર, તાલ, રાગની પસંદગી અને કમ્પોઝીશન વગેરે બાબતોને નિર્ણાયક પ્રાધાન્ય આપશે.
- વાજીંત્રો સ્પર્ધકે લાવવાનાં રહેશે.

(૧.૨) શાસ્ત્રીય વાદ્ય સંગીત (તાલવાદ્ય) (Classical Instrumental Solo-Percussion) :

- દરેક કોલેજમાંથી ફક્ત એક જ એન્ટ્રી સ્વીકારવામાં આવશે.
- વધુમાં વધુ બે સહાયકો રાખી શકાશે.
- સ્પર્ધકે વાદ્ય–સાધન પોતાનું લઈને આવવાનું રહેશે.
- હિન્દુસ્તાની અથવા કર્ણાટકી શૈલીની કૃતિ રજૂ કરી શકાશે.
- તાલ, કમ્પોઝીશન અને સમગ્ર રજૂઆતની કક્ષાને ધ્યાનમાં લઈને નિર્ણય આપવામાં આવશે.
- આ સ્પર્ધાની સમયમર્યાદા ૧૦ મિનિટની રહેશે.

(૧.૩) શાસ્ત્રીય વાદ્ય સંગીત (સ્વરવાદ્ય) (Classical Instrumental Solo-Non-Percussion) :

- દરેક કોલેજમાંથી ફક્ત એક જ એન્ટ્રી સ્વીકારવામાં આવશે.
- વધુમાં વધુ બે સહાયકો રાખી શકાશે.
- સ્પર્ધકે પોતાનું વાદ્ય–સાધન લઈ આવવાનું રહેશે.
- હિન્દુસ્તાની અથવા કર્ણાટકી શૈલીની કૃતિ રજૂ કરી શકશે.
- સ્વર, તાલ, રાગની પસંદગી, કમ્પોઝીશન તથા સમગ્ર રજૂઆતની કક્ષાને ધ્યાનમાં લઈને નિર્ણય આપવામાં આવશે.
- આ સ્પર્ધાની સમયમર્યાદા ૧૦ મિનિટની રહેશે.

(૧.૪) હળવું કંઠ્ય સંગીત (વ્યક્તિગત) (Light Vocal-Indian) :

- આ સ્પર્ધામાં પ્રતિ કોલેજ એક હરીફ ભાગ લઈ શકશે.
- મંચ/સાધનની ગોઠવણ માટે વધુમાં વધુ બે મિનિટ મળશે.
- વધુમાં વધુ બે સહાયકો રાખી શકાશે.
- સ્પર્ધાની સમય મર્યાદા ૪ થી ૬ મિનિટની રહેશે.
- સિનેમા સિવાયના પ્રાચીન–ગીત, ગઝલ, શબદ, ભજન, અભંગ રજૂ કરી શકાશે.
- આ સ્પર્ધાના સ્વર, તાલ, કમ્પોઝીશન વગેરે બાબતોને નિર્ણાયક પ્રાધાન્ય આપશે.

(૧.૫) કંઠ્ય સંગીત પશ્ચિમી વ્યક્તિગત (Western Vocal Solo) :

- દરેક સંસ્થામાંથી ફક્ત એક સ્પર્ધક ભાગ લઈ શકશે.
- મંચ/સાધનની ગોઠવણ માટે વધુમાં વધુ બે મિનિટ મળશે.
- સ્પર્ધક સાથે બેથી વધુ સહયોગી નહિ રાખી શકાય.
- રજૂઆત માટે સમયમર્યાદા ૪ થી ૬ મિનિટ રહેશે.

- ગીતની ભાષા ફક્ત અંગ્રેજી હોવી જોઇએ.
- નિર્ણયનો આધાર ગીતની પસંદગી, ધૂન, સમન્વય અને સામાન્ય અસર પર રહેશે.

(૧.૬) સમૂહ ગીત (ભારતીય) (Group Song-Indian) :

- સંસ્થાદીઠ એક જ વૃંદ ભાગ લઇ શકશે.
- ગાયકવૃંદમાં વધુમાં વધુ છ ગાયકો માન્ય રહેશે જ્યારે સંગીત વાદ્યોના સહાયકો વધુમાં વધુ ત્રણ રહેશે.
- ગીત ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં રહેશે.
- મંચ/વાજિંત્ર ગોઠવવા માટે વધુમાં વધુ પાંચ મિનિટ મળશે, જ્યારે સમૂહ ગીત ગાન માટે મહત્તમ સમયમર્યાદા ૧૦ મિનિટની રહેશે.
- આ સ્પર્ધાના નિર્ણય માટે ગાવાની ગુણવત્તા ધ્યાને લેવાશે, વેશભૂષા કે હલન ચલન ધ્યાને નહીં લેવાય.
- સમૂહગીતની આ સ્પર્ધામાં સિનેમાના કોઇપણ ગીતનો સમાવેશ કરી શકાશે નહીં.
- બે સમૂહગીત રજૂ કરવાના રહેશે. જે પૈકી એક લોકગીત અને એક દેશભક્તિગીત હોવું જોઇએ.

(૧.૭) સમૂહ ગીત (પાશ્ચાત્ય) (Western Group Song) :

- સંસ્થાદીઠ એક જ વૃંદ ભાગ લઇ શકશે.
- મંચ/વાજિંત્ર ગોઠવવા માટે વધુમાં વધુ પાંચ મિનિટ મળશે, જ્યારે સમૂહ ગીત ગાન માટે મહત્તમ સમયમર્યાદા ૧૦ મિનિટની રહેશે.
- ગાયકવૃંદમાં વધુમાં વધુ છ ગાયકો માન્ય રહેશે જ્યારે સંગીત વાદ્યોના સહાયકો વધુમાં વધુ ત્રણ રહેશે.
- સમૂહ ગીત અંગ્રેજી ભાષામાં રહેશે.
- મૂલ્યાંકનમાં ગાવાની ગુણવત્તાને જ ધ્યાનમાં લેવામાં આવશે, મેકઅપ, પહેરવેશ, સાજ, સજાવટ, પ્રકાશ વ્યવસ્થા વગેરેને પ્રાધાન્ય આપવામાં આવશે નહીં.

(૨) નૃત્ય વિભાગ

(૨.૧) સમૂહ નૃત્ય (Folk / Tribal Dance) :

- સંસ્થાદીઠ એક જ વૃંદ ભાગ લઇ શકશે.
- આ સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર કલાકારોની સંખ્યા વધુમાં વધુ ૧૦+૫ ગાનાર તથા સાજીંદાઓની રહેશે.
- સમૂહ નૃત્યની સમયમર્યાદા ૧૦ મિનિટની રહેશે.
- સમૂહ નૃત્ય ભારતીય શૈલીમાં રજૂ કરી શકાશે.
- આ સ્પર્ધામાં એકલા ભાઇઓ અથવા બહેનો અથવા ભાઇઓ–બહેનોની એવી કોઇપણ ટુકડી ભાગ લઇ શકશે.
- સમૂહ નૃત્યમાં ભાગ લેનાર કલાકાર એકજ કોલેજના હોવા જોઇએ.
- સમૂહ નૃત્યમાં નીચે પ્રમાણેના કાર્યક્રમોનો સમાવેશ થઇ શકશે. (અ) ટિપ્પણી નૃત્ય (બ) માછીમાર (ક) વણઝારા (ડ) ખેડૂત વગેરેના નૃત્ય (ઇ) આદિવાસીઓના નૃત્ય જેવા પરપ્રાંત સહિતના નૃત્યો રજૂ થઇ શકશે.
- મંચ/વાજિંત્રો ગોઠવવા માટે વધુમાં વધુ પાંચ મિનિટ મળશે.
- આ સ્પર્ધામાં સ્પર્ધકો નૃત્ય કરવાની સાથે ગાઇ શકશે તેમજ સાજીંદાઓ સાથે બેસીને પણ ગાઇ શકશે. સી.ડી. ઉપર સમૂહ નૃત્ય રજૂ કરી શકશે નહિ તેમજ કોલર માઇક પણ ચાલશે નહિ.
- મૂલ્યાંકનમાં તાલ, ટેકનીક, ફોર્મેશન, હાવભાવ, વેશપરિધાન, રંગભૂષા, સેટ્સ સમગ્રતયા છાપને ધ્યાને લેવામાં આવશે.

(૨.૨) શાસ્ત્રીય નૃત્ય (Classical Dance) :

- આ સ્પર્ધા માટે દરેક કોલેજ પસંદ કરીને એક કલાકાર મોકલી શકશે.
- નીચેના પ્રકારોમાંથી કોઇપણ એક પર કૃતિ રજૂ કરી શકાશે.
- જેવાંકે, (અ) કથ્થક (બ) ભરત નાટ્યમ્ (ક) મણિપુરી કે કૂચીપૂડી (ડ) કથકલી (ઇ) મોહિનીઅટ્ટમ્ (ઇ) ઓડિસી
- શાસ્ત્રીય નૃત્ય સ્પર્ધામાં સમયમર્યાદા ૧૫ મિનિટની રહેશે.

- મૂલ્યાંકનમાં તાલ, ટેકનીક, રિધમ, હાવભાવ, વેશ–પરિધાન, ફૂટવર્ક અને સમગ્ર અસરને ધ્યાનમાં લેવામાં આવશે.
- સંગીતમાં વધુમાં ત્રણ સહાયકો રાખી શકાશે.

(૩) સાહિત્ય વિભાગ

(૩.૧) ક્વિઝ (Quiz) :

- દરેક કોલેજ ત્રણ વિદ્યાર્થીની એક ટીમ મોકલી શકશે.
- પ્રાથમિક (પહેલો) રાઉન્ડ લિખિત રૂપમાં રહેશે અને ફાઈનલ માટે ટીમની પસંદગી કરવામાં આવશે. લિખિત રાઉન્ડમાં વિદ્યાર્થીના સરેરાશ માર્ક પસંદગી માટે ગણાશે.
- ફાઈનલ રાઉન્ડ મૌખિક રૂપનો દ્રશ્ય–શ્રાવ્ય પ્રશ્નો સાથેનો રહેશે.
- મૂલ્યાંકન પદ્ધતિ, ઉત્તરો આપવાની સમયમર્યાદા અને વિવિધ પ્રકારના રાઉન્ડ વિશેના ચોક્કસ નિયમો સ્પર્ધા શરૂ થતાં પહેલાં આપવામાં આવશે.

(૩.૨) વકતૃત્વ સ્પર્ધા (Elocution) :

- સ્પર્ધા ગુજરાતી, હિન્દી કે અંગ્રેજી ભાષામાં રહેશે.
- સ્પર્ધાનો વિષય નક્કી કરીને યુનિવર્સિટી તરફથી ૨૪ કલાક પહેલાં જાહેર કરવામાં આવશે.
- રાષ્ટ્રની એકતાને પોષે, સમાજ અને રાષ્ટ્રના વિકાસમાં ફાળો આપે, યુવાનોને સ્વતંત્ર રીતે પોતાના વિચારો રજૂ કરવાની તક આપે એવા વિષયો સામાન્ય રીતે પસંદ કરવામાં આવશે.
- સ્પર્ધાની સમયમર્યાદા પાંચ મિનિટની રહેશે. (આંતર યુનિવર્સિટી કક્ષાએ ઓછામાં ઓછી ૭, વધુમાં વધુ ૧૦ મિનિટ રહે છે. ૧૫ સેકન્ડનો ગ્રેસ પિરિયડ પણ આપવામાં આવે છે.)
- આ સ્પર્ધા માટે એક સ્પર્ધકને કોલેજ કક્ષાએ સ્પર્ધા યોજીને તેમાંથી પસંદ કરીને મોકલવાનો રહેશે.

(૩.૩) ડિબેટ (Debate) :

- ડીબેટની સ્પર્ધા માટે જે – તે કોલેજ બે વ્યક્તિ પસંદ કરીને મોકલી શકશે. એક વ્યકિત વિષયની તરફેણમાં બીજી વ્યક્તિ વિષયની વિરુદ્ધમાં બોલશે.
- ડીબેટ સ્પર્ધાનો વિષય ૨૪ કલાક અગાઉ જાહેર કરવામાં આવશે. સ્પર્ધા ગુજરાતી, હિન્દી કે અંગ્રેજી ભાષામાં રહેશે.
- ડીબેટ સ્પર્ધાનો કુલ સમય પાંચ મિનિટનો રહેશે. ડીબેટ સ્પર્ધામાં ભાગ લેતી બન્ને વ્યક્તિઓને અઢી–અઢી મિનિટ ફાળવવામાં આવશે.
-

(૪) નાટ્ય વિભાગ (Theatoe) :

(૪.૧) એકાંકી (One Act Play) :

- એકાંકી સ્પર્ધા માટેનો સમય 30 મિનિટનો રહેશે. આ સમયમર્યાદામાં નાટકનાં સિનોપ્સીઝનો સમય પણ ગણાત્રીમાં લેવામાં આવશે. કલાકારોની સંખ્યા ૯ (નવ) તથા સહાયકો ૩ (ત્રણ) સહિત ૧૨ થી વધુ રાખવા દેવામાં આવશે નહિ. પાત્ર ભજવનાર કલાકારો કોલેજના વિદ્યાર્થીઓ જ હોવા જોઇએ.
- યુનિવર્સિટી શક્ય હશે ત્યાં સુધી ખુરશી, ટેબલ કે સ્ટૂલ જેવું ફર્નિચર પુરું પાડશે, પરંતુ એ સિવાય અન્ય કોઇ સામગ્રી કે ફર્નિચરની જરૂર હોય તો એની વ્યવસ્થા એકાંકી ભજવતી હોય તે કોલેજે કરી લેવાની રહેશે.
- એકાંકી સ્પર્ધામાં અભિનય, હલન–ચલન, કૃતિની પસંદગી, કલા અભિરુચિ, તખ્તાલાયકી, સ્ટેજ ક્રાફ્ટ, સંવાદોની અભિવ્યક્તિ, પ્રેક્ષકગણ ઉપર પડતો પ્રભાવ વગેરેને પ્રાધાન્ય આપતા એકાંકીઓ પસંદ કરવા ઇચ્છનીય છે. ગુણ આપતી વખતે આ બાબતોને મહત્ત્વ આપવામાં આવશે.
- કોલેજ સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર વિદ્યાર્થીઓ, સહાયકો, દિગ્દર્શક વગેરે અંગે આપેલી માહિતી ખોટી પુરવાર થાય અથવા કોઇપણ પ્રકારની ગેરરીતિ આચરેલી હોય એવા સંજોગો ઊભા થાય જેથી નાટકને સ્પર્ધામાંથી બાકાત રાખવાની જરૂર જણાય અથવા આવા કોઇ પ્રકારના કોઇ કારણો ઉપસ્થિત

થાય તો તેવા નાટકો શરૂ કરતાં પહેલાં કે છેલ્લી મિનિટે સ્પર્ધામાંથી રદ કરવાની સત્તા યુનિવર્સિટીની રહેશે. જેની સામે કોઇ અપીલનો અવકાશ રહેશે નહિ.

- એકાંકીની સ્ક્રીપ્ટની નકલ એન્ટ્રી ફોર્મ સાથે જ મોકલવાની રહેશે. તે સિવાયની એન્ટ્રી રદ કરાશે.
- બને ત્યાં સુધી વારંવાર રજૂ થયેલા એકાંકીઓ ફરી રજૂ ન થાય તે માટે ભાગ લેનાર કોલેજોએ એકાંકી પસંદ કરતી વખતે ધ્યાન રાખવું જરૂરી છે.

(૪.૨) લઘુનાટક (સ્કીટ) (Skit) :

- સંસ્થા દીઠ એક જૂથ જ ભાગ લઇ શકશે.
- આ સ્પર્ધામાં વધુમાં વધુ ૬ સ્પર્ધકો ભાગ લઇ શકશે.
- લઘુનાટકની રજૂઆત માટે મહત્તમ સમય ૧૦ મિનિટ ફાળવાશે.
- વેશભૂષા, નેપથ્ય અને પાશ્ચાદ્‌ભૂ સંગીતનો ઉપયોગ કરી શકાશે. વ્યક્તિગત ટીકા, વ્યંગ કે ઘસાતા શબ્દપ્રયોગ તેમજ હિંસાના દ્રશ્યો રજૂ કરી શકાશે નહિ.
- નોંધણી સાથે લઘુનાટકના (ગુજરાતી, હિન્દી, અંગ્રેજી) વિષયવસ્તુનો લિખિત ટૂંકસાર ત્રણ નકલમાં જોડવાનો રહેશે.
- નિર્ણય મુખ્યત્વે નાટકીય રજૂઆત, મંચકલા, વિષયવસ્તુ અને સમગ્ર અસર પર આધારિત રહેશે.
- બિભત્સ અને માનહાનીથી દૂર રહી નિર્દોષ વ્યંગ અને હાસ્ય અપેક્ષિત રહેશે.

(૪.૩) મૂક અભિનય (માઇમ) (Mime) :

- આ સ્પર્ધામાં દરેક કોલેજમાંથી ઓછામાં ઓછા એક અને વધુમાં વધુ ૬ સ્પર્ધકો મોકલી શકાશે.
- આ સ્પર્ધાની સમયમર્યાદા પાંચ મિનિટની રહેશે.
- સ્પર્ધામાં સ્પર્ધકે કોઇપણ પ્રાસંગિક મૂક અભિનય રજૂ કરવાનો રહેશે.

- મૂક અભિનયમાં વિચાર–વસ્તુ, રજૂઆતની છટા, મેકઅપ, પોષાક, સંગીત, સમગ્ર શરીરનું હલન–ચલન, હાવભાવ અને સમગ્ર અસરને નિર્ણાયકો લક્ષ્યમાં લેશે.

(૪.૪) મિમિક્રી (Mimicry) :

- દરેક કોલેજમાંથી એક જ સ્પર્ધક ભાગ લઇ શકશે.
- દરેક વિદ્યાર્થી કલાકારને પોતાની કૃતિ રજૂ કરવા માટે પાંચ મિનિટની સમયમર્યાદા આપવામાં આવશે.
- સ્પર્ધક મશીન તથા વાણીના અવાજથી ફિલ્મ કલાકારો સહિતની ખ્યાતનામ વ્યક્તિઓની મિમિક્રી કરી શકશે.
- અનુકરણની પ્રતિભા, અવાજનું વૈવિધ્ય તથા સમગ્ર રજૂઆતને આધારે નિર્ણય લેવામાં આવશે.
-

(૪.૫) મોનો એક્ટિંગ (એકપાત્રીય અભિનય) (Mono Acting) :

- દરેક કોલેજમાંથી એક જ સ્પર્ધક ભાગ લઇ શકશે.
- એકપાત્રીય અભિનય રજૂ કરવાની સમયમર્યાદા ઓછામાં ઓછી ૪ મિનિટ અને વધુમાં વધુ ૬ મિનિટ રહેશે.
- એક જ પાત્રના મનોભાવોને રજૂ કરવાના રહેશે. એક કરતાં વધારે પાત્રોનો અભિનય – બહુપાત્રીય અભિનય (મિમિક્રી) આપોઆપ રદ કરવાને પાત્ર રહેશે. અસંસ્કારી, અભદ્ર કે ધાર્મિક લાગણી દુભાવતી કૃતિ આપોઆપ રદ થવાને પાત્ર બનશે.
- મૂલ્યાંકનમાં અભિનય, સંવાદ, અભિવ્યક્તિ, કૃતિનું સાહિત્યિક મૂલ્ય, પ્રસ્તુતિનું નાવિન્ય અને સમગ્રતયા છાપને ધ્યાને લેવાશે. કોસ્ચ્યુમ (વેશભૂષા) અને મેકઅપ (રંગભૂષા) ના વિશેષ ગુણ અપાશે નહીં.
- નોંધ : એકપાત્રીય અભિનય સ્પર્ધા આંતર યુનિવર્સિટી કક્ષાએ યોજાશે નહીં.

(૫) લલિત કલા વિભાગ (Fine Arts) :

(૫.૧) ચિત્રકળા (શીઘ્ર ચિત્ર સ્પર્ધા) (On The Spot Painting) :

- આ સ્પર્ધામાં એક સ્પર્ધક ભાગ લઈ શકશે.
- સ્પર્ધાના સંચાલકો તરફથી આપવામાં આવેલ વિષય પર શીઘ્ર ચિત્રકામ કરવાનું રહેશે.
- આ સ્પર્ધાની સમયમર્યાદા ૨ કલાક ૩૦ મિનિટની રહેશે.
- ચિત્રકામ ડ્રોઈંગ પેપરની સાઈઝ ૨૨''×૧૫'' ની રહેશે.
- ચિત્રકામ ઓઈલ, વૉટર કલર, પોસ્ટર કલરમાં કરી શકાશે.
- યુનિવર્સિટી તરફથી માત્ર ડ્રોઈંગ પેપર પુરા પાડવામાં આવશે. જ્યારે સ્પર્ધકે આ સ્પર્ધા માટે અન્ય તમામ સામગ્રી જેવી કે, બ્રશ, કલર વગેરે લાવવાની રહેશે.

(૫.૨) કોલાજ (Collage) :

- દરેક સંસ્થામાંથી એક સ્પર્ધક પ્રતિનિધિત્વ કરી શકશે.
- નમૂનો નક્કી કરેલા સ્થાને/વિષયે બનાવવાનો રહેશે. પેપર સાઈઝનું માપ ૧૫''×૨૨'' રહેશે.
- સમયમર્યાદા ૨ કલાક ૩૦ મિનિટ રહેશે.
- આ સ્પર્ધા માટેની જરૂરી સામગ્રી સ્પર્ધકે જાતે લાવવાની રહેશે.
- કોલાજ જૂના સામયિકોમાંથી બનાવવાનું રહેશે. યુનિવર્સિટી દ્વારા ૧૫''×૨૨'' ના માપનો જાડો કાગળ (ડ્રોઈંગ પેપર) આપવામાં આવશે.

(૫.૩) પોસ્ટર મેકિંગ (Poster Making) :

- દરેક સંસ્થામાંથી એક સ્પર્ધક પ્રતિનિધિત્વ કરી શકશે.
- ભાગ લેનાર સ્પર્ધકને નિયુક્ત કરેલ કો–ઓર્ડિનેટર તરફથી આપવામાં આવેલ વિષય–મુદ્દા પર પોસ્ટર બનાવવાનું રહેશે.

- સ્પર્ધાની સમયમર્યાદા બે કલાક ત્રીસ મિનિટની રહેશે.
- દરેક સ્પર્ધકે સ્પર્ધાને લગતી સાધન–સામગ્રી સાથે લાવવાની રહેશે. ૧૫''×૨૨'' ની સાઈઝના ડ્રોઈંગ પેપર/શીટ યુનિવર્સિટી તરફથી આપવામાં આવશે.

(૫.૪) ક્લેમોડલિંગ (Clay Modeling) :

- વિષય સ્પર્ધા સમયે આપવામાં આવશે.
- દરેક સંસ્થામાંથી એક સ્પર્ધક પ્રતિનિધિત્વ કરી શકશે.
- નમૂનો નક્કી કરેલા સમયે અને સ્થાને બનાવવાનો રહેશે.
- સ્પર્ધા માટે ૨ કલાક ૩૦ મિનિટનો મહત્તમ સમય રહેશે.
- સ્પર્ધકોએ જરૂરી માટી તેમજ જરૂરી સામગ્રી પોતે લાવવાની રહેશે.

(૫.૫) કાર્ટુનિંગ (Cartooning) :

- દરેક કોલેજ એક સ્પર્ધક મોકલી શકશે.
- તત્કાળ આપવામાં આવેલા વિષય અંગેની કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- બે કલાક અને ૩૦ મિનિટથી વધુ સમયમર્યાદા રહેશે નહિ.
- ૨૨''×૧૫'' નો ડ્રોઈંગ પેપર સ્પર્ધકને આપવામાં આવશે તે સિવાયની તમામ સામગ્રી સ્પર્ધકે પોતાની લાવવાની રહેશે.

(૫.૬) રંગોળી (Rangoli) :

- દરેક કોલેજમાંથી પસંદ થયેલ એક જ વિદ્યાર્થી સ્પર્ધામાં ભાગ લઈ શકશે.
- તત્કાળ રંગોળી સ્પર્ધા યોજવામાં આવશે. રંગોળી કામ સ્થળ પર જ આપેલ જગ્યામાં જ કરવાનું રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય અઢી કલાકનો રહેશે.
- રંગોળી સ્પર્ધા માટે જરૂરી સાધન–સામગ્રી સ્પર્ધકે લાવવાની રહેશે.

- રંગોળી કોઈપણ એક જ પ્રકારની સામગ્રીની બનાવવાની રહેશે. (જેમકે, કઠોળ, રંગ, ફુલ, પોસ્ટર કલર વગેરે)

(૫.૭) તત્કાલ છબીકલા (Spot Photography) :

- એક કોલેજ / સંસ્થા એક સ્પર્ધકને મોકલી શકશે.
- સ્પર્ધકે પોતાનો ડિજિટલ કેમેરા સાથે લાવવાનો રહેશે.
- ડિજિટલ કેમેરામાં મેમરી કાર્ડ ખાલી હોવું જરૂરી છે. જે સ્પર્ધા પૂર્વે નિર્ણાયકોએ ચકાસવાનું રહેશે.
- સમયમર્યાદા ૦૨:૩૦ કલાક રહેશે.
- નિર્ણાયકો દ્વારા સ્પર્ધાના સમયે જ જે વિષય (થીમ) જાહેર થાય તેના ઉપર સ્પર્ધકે ૫ (પાંચ) તસ્વીરો ઝીલવાની રહેશે.
- તસ્વીરોમાં મીક્સીંગ, મેચીંગ અથવા મોરફીંગની મંજૂરી આપવામાં આવશે નહિ.
- એનહેન્સીંગ ઈમેજીસ માટે ફોટોશોપ વગેરે સોફટવેરની મંજૂરી આપવામાં આવશે નહિ.
- સ્પર્ધામાં પ્રાપ્ત તસ્વીરોનો, યોગ્ય જણાય ત્યાં ઉપયોગ કરવા માટે આયોજક સંસ્થાઓનો તમામ અબાધિત અધિકાર રહેશે.
- (૧) પ્રભાવ (૨) સંયોજન (૩) ટેકનીકલ ક્વોલિટી અને (૪) સુસંગતતા–સુયોગ્યતા અને આધારોમાં ડિજિટલ ઈમેજીસના ગુણાંકો માન્ય ગણાશે.
- વધારાની સૂચનાઓ સ્પર્ધા સમયે – તે ક્ષણે જ – જણાવવામાં આવશે.

૫.૮ મહેંદી

- એક કોલેજ/સંસ્થા એક સ્પર્ધકને મોકલી શકશે.
- પોતાનું મટિરીયલ સાથે લાવવાનું રહેશે.
- એક સહાયક રાખી શકાશે.
- સમયમર્યાદા ૩–૩૦ કલાક રહેશે.

- **૫.૯ ઈન્સ્ટોલેશન**
- એક કોલેજ/સંસ્થા ૪ (ચાર) વિદ્યાર્થીઓની ટીમ મોકલી શકશે. કૃતિની સાઈઝ ૫ ફુટ * ૫ ફુટ * ૫ ફુટ રહેશે.
- ફાઈન આર્ટસની કાર્ટુનીંગ, પેઈન્ટીંગ, રંગોળી, પોસ્ટર મેકીંગ, કોલાજ અને કલે મોડેલીંગ માટે વપરાતી બધી વસ્તુઓ વાપરી શકશે.
- સ્પર્ધકો પોતાની આસપાસ અથવા અન્ય સ્થળેથી મળી શકે તેવું વેસ્ટ મટીરીયલ પણ વાપરી શકશે.
- બજારમાંથી પ્રાપ્ય ચૈતાર છબીઓ અથવા અન્ય વસ્તુઓ વાપરી શકાશે નહીં. કાચા મટિરીયલમાંથી પોતાની કૃતિ બનાવવાની રહેશે.
- સમયમર્યાદા ૨.૩૦ કલાક રહેશે.

નોંધ : વધુ સ્પષ્ટતા માટે અંગ્રેજીમાં લિખિત નિયમો વાંચવા.

KSKV KACHCHH UNIVERSITY

Youth Festival

Events at a Glance

Sl. No.	Items	Participants	Accompanists	No. P+A	Min. Time (Minutes)	Max. Time (Minutes)
1	**Music**					
	(a) Classical Vocal Solo (Hindustani or Karnatak)	1	2	3	8	10 mts
	(b) Classical Instrumental Solo (Percussion)	1	2	3	8	10 mts
	(c) Classical Instrumental Solo (Non-Percussion)	1	2	3	8	10 mts
	(d) Light Vocal (Indian)*	1	2	3	4	6 mts
	(e) Western Vocal (Solo)*	1	2	3	4	6 mts
	(f) Group Song (Indian)	6	3	9	8	10 mts
	(g) Group Song (Western)	6	3	9	8	10 mts
2	**Dance**					
	(a) Folk / Tribal Dance	10	5	15	8	10 mts
	(b) Classical Dance	1	3	4	12	15 mts
3	**Litercay Events**					
	(a) Quiz	3	-	3	-	-
	(b) Elocution*	1	-	1	4	5 mts
	(c) Debate*	2	-	2	4	5 mts

Sl. No.	Items	Participants	Accompanists	No. P+A	Min. Time (Minutes)	Max. Time (Minutes)
4	**Theatre**					
	(a) One Act Play	9	3	12	25	30 mts
	(b) Skits	6	3	9	8	10 mts
	(c) Mime	6	2	8	4	5 mts
	(d) Mimicry*	1	-	1	4	5 mts
	(e) Mono-Acting	1	-	1	4	6 mts
5	**Fine Arts**					
	(a) On the Spot Painting	1	-	1	2	2 $^1/_2$ Hrs
	(b) Collage	1	-	1	2	2 $^1/_2$ Hrs
	(c) Poster Making	1	-	1	2	2 $^1/_2$ Hrs
	(d) Clay Modeling	1	-	1	2	2 $^1/_2$ Hrs
	(e) Cartooning	1	-	1	2	2 $^1/_2$ Hrs
	(f) Rangoli	1	-	1	2	2 $^1/_2$ Hrs
	(g) Spot Photography	1	-	1	2	2 $^1/_2$ Hrs
	(h) Mahendi	1	-	1	2	2 $^1/_2$ Hrs
	(i) Intallation	4	-	4	2	2 $^1/_2$ Hrs

Please note that ...... In Theatre Event - Mono - Acting contest **will be held at University level only.**

Five Events which have been Star Marked (*) above shall get 15 seconds Grace Time after the completion of the Maximum Time Limit . However , for all other Events the Grace Time Limit shall be 30 Seconds.

For Classical Vocal Solo, Classical Instrumental Solo (Percussion) & Classical Instrumental Solo (Non - Percussion) at Nationals , the minimum & maximum time limit shall be 12 mts . & 15 mts .

Debate & Elocution - At Nationals the Minimum and Maximum Time Limit shall be 7 mts & 10 mts.

UNIFESTS RULES & REGULATIONS

1. Music

(a) Classical Vocal Solo : (Hindustani / Karnatk)

(1) Only one entry per Institution is allowed . Duration of performance- 10 min.

(2) Time for stage / Instruments setting is maximum 5 minutes.

(3) Maximum number of accompanists is two.

(4) Item can be presented in either Hindustani or Karnatk style.

(5) Cinema songs are not allowed under this item.

(6) Sufficient thought and care must be exercised in the choice of Raga and composition .

(7) Judgment will be based on the qualities like , tal , selection of raga , composition and general impression .

(b) Classical Instrumental Solo (Percussion -Tal Vadya)

(1) Only one entry per Institution is allowed . Duration of performance- 10 min.

(2) Time for stage / Instruments setting is maximum 5 minutes.

(3) Maximum number of accompanists is two.

(4) Participants must bring their own instruments.

(5) Item can be presented in either Hindustani or Karnatki style.

(6) Judgment will be based on the qualities like , taal , selection of raga, composition and general impression.

(c) Classical Instrumental Solo (Non- Percussion- Swar Vadya)

(1) Only one entry per Institution is allowed. Duration of performance- 10 min.

(2) Time for stage / Instruments setting is maximum 5 minutes.

(3) Maximum number of accompanists is two.

(4) Participants must bring their own instruments, Casio not allowed.

(5) Instruments of western origin adopted to the India Raga system are allowed.

(6) Item can be presented in either Hindustani or Karnatk style.

(7) Judgment will be based on the qualities like, swara, tal, selection of raga , composition and general impression.

(d) Light Vocal (Indian)

(1) Only one entry per Institution is allowed.

(2) Time for Stage / Instruments setting is maximum 2 minutes .

(3) The number of accompanists would not be more than two.

(4) Duration of the song shall be between 4 to 6 minutes.

(5) Only non-film songs/geet/ghazal/bhajan shabad and Shabad andabhangas can be presented.

(6) Judgment will be made on the qualities like swara, taal, selection of raga, composition and general impression.

(e) Western Vocal Solo :

(1) Only one entry per Institution is allowed.

(2) Time for Stage / Instruments setting is maximum 2 minutes.

(3) The number of accompanists would not be more than two.

(4) Duration of the song shall be between 4 to 6 minutes.

(5) Language of the song shall only be English.

(6) Judgment will be made on the qualities like, composition rhythm, coordination and general impression.

(f) Group Song (Indian) :

(1) Only one entry per Institution is allowed.

(2) A team has to present two songs, one patriotic and another will be a folk song.

(3) Maximum 6 singers in a group and number of accompanists playing instruments shall be three.

(4) The group songs should be taken from Indian songs which can be in regional language.
(5) No film song should be presented as group song.

(6) Maximum time allowed for the group song is 10 minutes which does not include setting time. The setting time for a group shall not exceed 4 minutes .

(7) Judging of this items will be on the basis of quality of singing only and not on make - up , costumes and actions of the team.

(g) Group Songs (Western) :

(1) Only one entry per Institution is allowed.

(2) Maximum 6 singers in a group maximum number of accompanists playing instruments shall be three.

(3) The group songs should be taken from English language.

(4) Maximum time allowed for the group song is 10 minutes which does not include setting time . The setting time for a group shall not exceed 5 minutes.

(5) Judging of this items will be on the basis of quality of singing only and not on make - up, costumes and actions of the team.

2. DANCE

(a) Folk/Tribal Dance

(1) Only one entry per Institution is allowed.

(2) Maximum 10 participants allowed per team. The team may consist of all boys, all girls or a mixture of both.

(3) The number of accompanists permissible is five.

(4) The dance can be either tribal or a folk dance (Indian Style) but not a classical one.

(5) Duration of dance should not be more than 10 minutes.

(6) Three copies of a brief note giving the theme and the text of song if any, is to be submitted along with the entry form at the time of registration.

(7) The participating team will be responsible for removal of their sets/properties etc. immediately after the completion of their performance .

(8) Judgment will be based on the basis of Rhythm. Formation, Expression, Costumes, Make - up, Sets on Overall Effect.

(9) Time for sets/Instruments setting is maximum 5 minutes.

(b) Classical Dance

(1) Each Institute can send only one entry.
(2) The classical dance can be from any of the approved schools of dance. Such as Kathak, Kathakali, Bharat Natyam, Manipuri, Kuchipudi , Mohinittam, Odissi etc.

(3) Participant will be allowed up to 15 minutes including time for preparation. Maximum three accompanists are permissible.

(4) Judgment will be based on the qualities like Tal, Technique, Rhythm, Abhinaya or Expression, Costumes, Footwork and general impression etc.

(5) Three copies of a brief note on the description of dance story involved in it, if any, and of the accompanying song, with its meaning in Hindi or English must be submitted at the time of registration.

3. LITERARY EVENTS :

(a) Quiz

(1) Each Institute can send a team of three persons. (2) There will be a written preliminary round and teams will be elected for the final.

(3) Finals will be oral with audio - visual questions.

(4) The Specific rules regarding evaluation procedure, time to reply a particular answer and the type of round will be given before the actual start of the competition.

(b) Elocution :

1. Institute will be represented by one speaker.

(2) Medium of expression will be Gujarati, Hindi or English.

(3) Each speaker will be allowed to speak for maximum five minutes in the Zonal Festival and 10 minutes in the National Festival.
(4) Subject / Topic of Elocution will be announced before twenty four hours of the contest.
(5) The performance will be judged in one language.
(6) The item shall be prose or poetry and not song.
(7) The sequence of speakers will be decided by a draw of lots.

(c)Debate :

(1) Each Institute will be represented by the two debators, one will speak FOR, While another will speak AGAINST the topic.

(2) Medium of expression will be Gujarati, Hindi or English.

(3) Topic of Debater will be announced 24 hours in advance.

(4) Each debater will be allowed to speak for maximum 2.5 minutes . (in the Inter Uni. Zonal 5 minutes and 10 minutes in the National Festival.)

(5) The competitor from each Institute will speak FOR and AGAINST the topic .

Paper reading is not allowed .

4. THEATRE :

(a) One act Play

(1) Only one entry shall be accepted from each Institution.

(2) The duration of the play should not exceed 30 minutes.

(3) Time will be counted as soon as the signal is given or the team starts giving introduction, whichever is earlier. Empty stage to empty stage shall be followed strictly. For stage setting and removal of set and properties, up to 10 minutes will be given after taking charge of the stage.

(4) The number of participants should not exceed nine and the maximum number of accompanists should not exceed three. The participating team shall bring their own set / stage property, make up material etc. Light and general property such as ordinary furniture may be provided on advance information.

(5) Participants may speak in Gujarati, Hindi, English or any regional language of India. In case, the language is a regional one, the synopsis of the play with translation in, English or Hindi must be submitted to the In-charge of the competition on the day of registration.

(6) The participating team must report to the In charge of the competition at least two hours before the presentation of the play. Judgment will most likely be based on the qualities of the play like theme, work on acting, stage craft, design and general impression etc.

(8) Decision of the panel of judges will be final and binding upon all.

(9) Accompanists will either speak from the background or will play upon musical Instruments for background music. They shall not appear on the stage.

(b) Skit :

(1) Only one team per institute will be allowed.

(2) Maximum number of six participants are allowed to participate in this item.

(3) Maximum time allotted for each team is 10 minutes.

(4) Use of make-up , drapery and background music is allowed. No personal remarks, aspersions, character assassination etc. is allowed.

(5) Participating team should submit three copies of the synopsis of the theme of Skit, alongwith language of presentation (Gujarati , Hindi or English) on the day of registration.

(6) The item will be Judged basically on the qualities like theme, work on acting , stage craft, design and general impression .

(7) Vulgarity or bitter insinuations in presentation should be avoided. Only innocent satire or humour is expected.

(c) Mime :

(1) Only one entry per institute will be entertained.

(2)Maximum number of six participants are allowed to participate in this item.

(3) Judgment will most likely be based on the qualities like idea, creativity of presentation, use of make up, music and general impression.

(4)Duration of performance shall be maximum of 5 minutes.

(d) Mimicry :

(1) Each student artist shall be given 5 minutes item both in the Zonal and Inter Zonal Festivals.

(2) Participants may mimic sound of machines and speeches of will know persons etc. including film personalities .

(3) Only one entry.

(4) Marking will be based on :
(i) Skill imitating.
(ii) Variety of sound and voices imitate.
(iii) Presentation

(e) Mono Acting :

(1) Only one entry per institute will be entertained.

(2) Only one participant is allowed to participate in this item.
(3) Judgment will most likely be based on the qualities like Acting, literary value of the script, creativity of presentation, and general impression. Artist will perform/present one character only. (No extra marks for make-up and costumes)

(4) Duration of performance shall be minimum 4 minutes and maximum of 6 minutes .

(Note : Mono - Acting contest will be held at University level only)

5. FINE ARTS

(a) On the Spot Painting :
(1) Each Institute will be represented by one participant.

(2) Item will be conducted on the spot and participants will be requested to do painting on the subject given by the In charge (s) of the competition.

(3) Duration will not be more than 2 hours 30 minutes.
(4) Size of the painting will be half imperial size drawing paper i.e. 22 inches X 15 inches

(5) Painting can be done in oil , water , poster or pastel colours .
(6) Candidate shall bring their own material like brushes , paints etc. Only the paper/sheet will be provided by the host institute.

(b) Collage :

(1) Each Institute will be represented by one participant.
(2) Item will be conducted on the spot on the given topic/subject, sheet size 15" X22".

(3) Duration will not be more than 2 hours 30 minutes.
(4) Participants shall bring their own scissors, pasting and other material required for the contest.

(5) Collage has to be prepared from old magazines. The University will provide the drawing paper of the size 22"X15".

(c) Poster Making :

(1) Each Institute will be represented by one participant.

(2) Item will be conducted on the spot and the participants will be requested to do poster making on the subject/topic/theme given by the In- charge of the competition.

(3) Duration will not be more than 2 hours 30 minutes.

(4) Participants shall bring their own material. Only the Drawing paper / Sheet 22"x15" will be provided by the organizers.

(d) Clay Modeling :

(1) Each Institute will be represented by one participant

(2) Item will be conducted on the spot.

(3) Duration will not be more than 2 hours 30 minutes.

(4) Topics / size and other specific rules shall be announced on the spot .

(5) The participants will bring their own Clay.

(e) Cartooning :

(1) Each Institute will be represented by one participant.

(2) Item will be conducted on the spot on the given subject/idea.

(3) Duration will not be more than 2 hours 30 minutes.

(4) Participants shall bring their own material. Only the Drawing paper 22 " x 15 " will be provided by the host University.

(f) Rangoli :

(1) Each Institute will be represented by one participant.

(2) Duration will not be more than 2 hours 30 minutes. Participants shall bring their own material.
This art is know differently in various regions such as Mandna, Alpana, Alekhan, Kolam, Rangoli, etc. For this the medium and form for expression can be free hand, pictorial and descriptive

(3) Only one medium shall be used Poster Colours or Flower Petals or Saw-dust or Pulses or Rice without pasting.

(4) The Participants shall have to prepare a rangoli within the space provided by the organizers.

(g) Spot Photography :

1. A college / Institution can send one participant.
2. The participant has to bring his / her own digital camera.
3. The digital camera should have a memory card which will be formatted by the judges before the commencement of the contest. 4. The time limit will be 2.30 hours.
5.The participant has to capture 5 photographs on the theme announced on the spot by the judges.
6.No mixing, matching or morphing of photographs will be permitted .

7. Software such as Photoshop etc. for enhancing images not permitted.

8. The organizers will have all rights for the use of these pictures as and when they deem fit.

9. Digital images are evaluated on the basis of (I) IMPACT, (II) COMPOSITION. (III) TECHNICAL QUALITY and (IV) SUITABILITY for the specific theme.

10. The additional instructions will be announced on the spot.

(h) Mahendi

1. The due credit will be given on originality, creativity, decorative art with aesthetic sense.
2. Use of hand print, any kind of mold and any kind of decorative material is not allowed.
3. The participant has to bringis own Mahendi and other materials required for it.
4. The total duration for completing the painting shall not exceed 2.5 hours.
5. The Mehendi must be extended to the palmer side forearm with minimum six inch length.
6. the participant has to draw the Mehendi on palmer side of both hands of the model. The Model should be the student of the same iniversity.
7. Each participating institute/university depute only 1 student participant.

(i) Installation

Install or create an atmosphere related with the subject or title of the installation. the size of the installation should be 5' x 5' x 5' maximum.

1. Participants can use all the matirial which they use in other art compositions like cartooning, painting, rangoli, poster, collage and clay modeling.
2. Participants can use waste material also which is available in the surroundings or can take any material from outside also.
3. Participants are not allowed to use any already composed images or forms available in the market. They should compose or create their own image with the raw material.
4. This is a group activity as four (4) participants can participate but they will create only one installation whose size must not be bigger than 5'x5'x5'.

JUDGMENT AND APPEALS

The participants are requested to carefully study the rules and regulations for the various events, given in AIU Hand Book of UNIFESTs. The decision of the judges appointed for different events shall be final. It is expected that their judgment will be respected. In case of any dissatisfaction, the matter may be referred to the Jury of Appeals. The protest, if any , should be lodged with the Observer of the Competition within one hour of the end of the competition. No protest shall be entertained on matters regarding judgment. Protests can be entertained on matters relating to violation of rules or improper conduct of the contest. There will be a protest fee of Rs.200 / - only . This fee will not be refunded unless the protest has been upheld by the Jury of Appeals. No appeal shall lie against the decision of the Jury of Appeals.

IMPORTANT

1. The participants are requested to study the rules and regulations for the various events give above.
2 . The decision of the Judge appointed for different events shall be final and binding upon all.

3. All participants have to report their presence before the starting of the contest at the finalized venue

A. ELIGIBILITY RULES

1. Only bonafide, full time student, who is enrolled for a degree or post graduate degree or diploma course which is of a minimum duration of one examination is conducted by the University subsequent to passinh the 12th class examination.

1.1 External students and students pursuing bridge course shall not be eligible.

2. All students for participating in Youth Cultural Activities shall fulfill the following conditions :

a. Not more than 7 years have elapsed since a student passed the examination qualifying him/her for first admission to a degree or diploma course of a University of college affiliated to a University.

b. Only students, who are less than 25 years of age i.e. Student should not have born before 1-7-1997 in which activity is held can participate.

3. A student employed on full time basis shall not be eligible to participate.

4. A student shall not be allowed to represent more than one college during a single academic year.

5. Provisional admission to a course of a University or college shall not make the student eligible to represent the University in the Inter University Youth Cultural Activities.

6. In case of a student migrating from one University to another his/her migration case will be considered eligible only after his/her admission in the new University is regularized and he/she is admitted as a bonafide student by the new University.

Disqualification for violation of Eligibility Rules :

1. Any disqualification of a participant on ground of ineligibility will result in the automatic scratching of the contingent for that academic year. The contingent shall also be debarred from participating in the Youth Cultural activities to be held in the following years.

A Participant qualified on the grounds of ineligibility shall not be permitted to participate in Inter - University Youth Cultural Activities in the next year .

Strength of Contingent : Maximum 50 per Institute

Note : Accompanists would preferably be the students , who will be given participation certificates. However, outsiders may be allowed if suitable students are not available. At the most 8 outsider accompanists are allowed, who will be included in the contingent of 50. A student, who has participated in Solo events of the National Youth Festival for Four years, would not be permitted to participate in the UNIFESTS. **Participating colleges are strongly requested not to bring any extra person. No extra person shall entertained at any cost.**

Contingent Incharge :

Participating college shall send a maximum of two persons as contingent Incharge, who will maintain a liaison with the organizing committee of the University. Lady contingent leader is essential for girl participants. Officials will be included in the contingent of 50.

Identity Card :

Identity Cards with photographs signed by the appropriate authorities by the respective college should be carried by the participants. **Participants will not be allowed to perform without identity card of the respective college.**

Discipline :

If the behavior of any contingent is found contrary to the objectives of the festivals the University may take suitable action against members concerned and an individual/team be debarred from participation in the future youth festivals for three years under intimation to AIU .

No official or any member college shall go to press on any controversial issue. The consumption of liquor, Eve Teasing, influencing the adjudicators, indecent behavior inside the campus and venue is strictly prohibited. Those violating this clause shall be liable to disciplinary action which may be to the extent of debarring the concerned college Team Official from participation in the University Youth Activities for a period as may be determined by the Cultural Committee.

In order to have creativity, the Cultural Contingents are requested to present new Cultural items and not to repeat the same , which they presented in the preceding year.

Other Rules :

1. A cultural Procession/March past of participating colleges shall be organized on inaugural day before the formal inaugural ceremony.

2 . Participating teams are also advised to bring their Local / Regional Costumes for the purpose of reflecting their culture in cultural Procession March past.

3. Participating Teams are also required to bring banner of their colleges.

4. Participating colleges are informed that the use of fireworks/arms is strictly prohibited. However, if it is unavoidable for cultural performance, their imitation may be used with the prior permission of the organizing committee.

5. Recorded music/audio cassettes are not permitted during the Folk/Tribal Creative Dance and Classical dance.

A Team should be accompanied by Prof.-in-charge of the respective college .

Krantiguru Shyamji Krishna Verma
KACHCHH UNIVERSITY